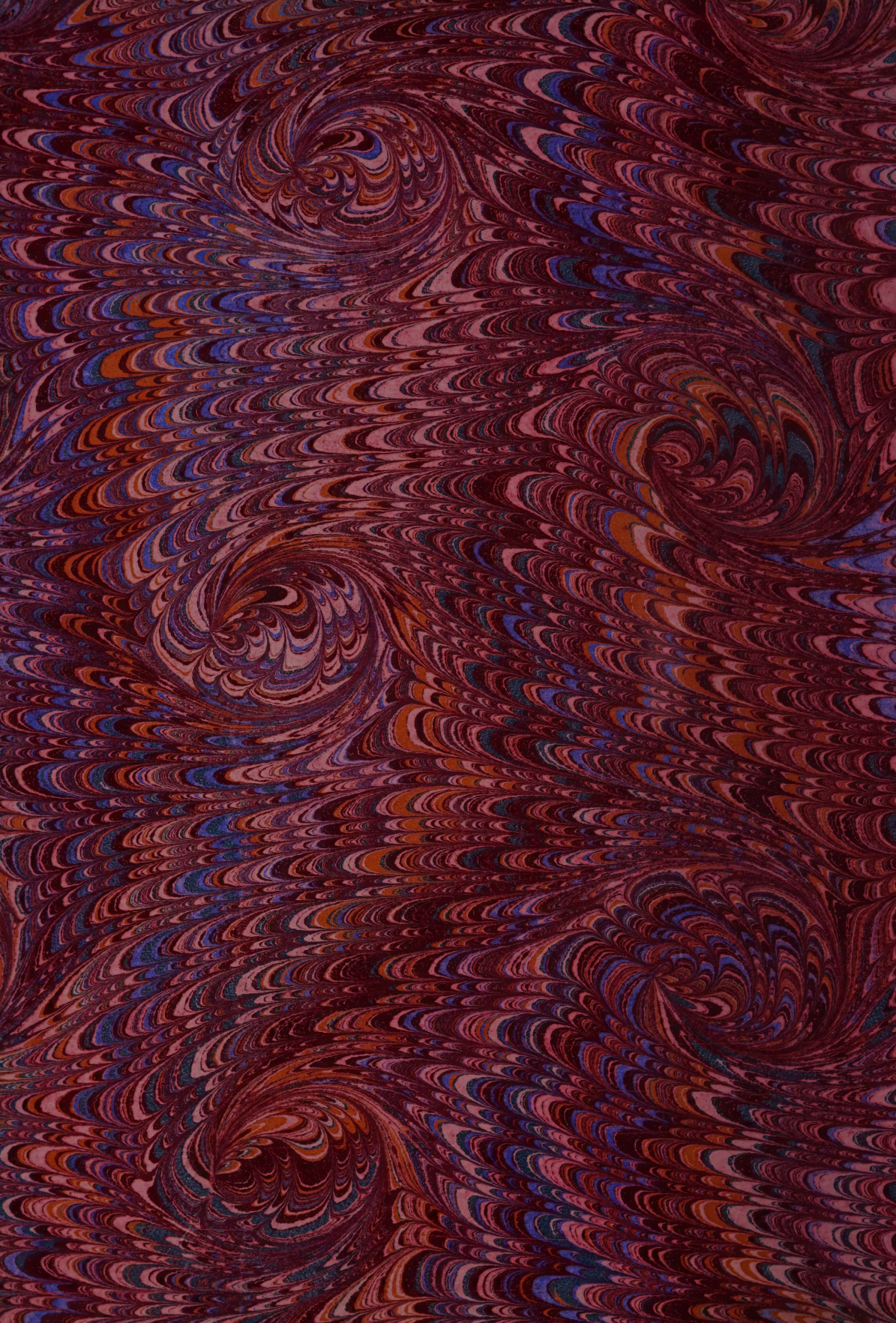
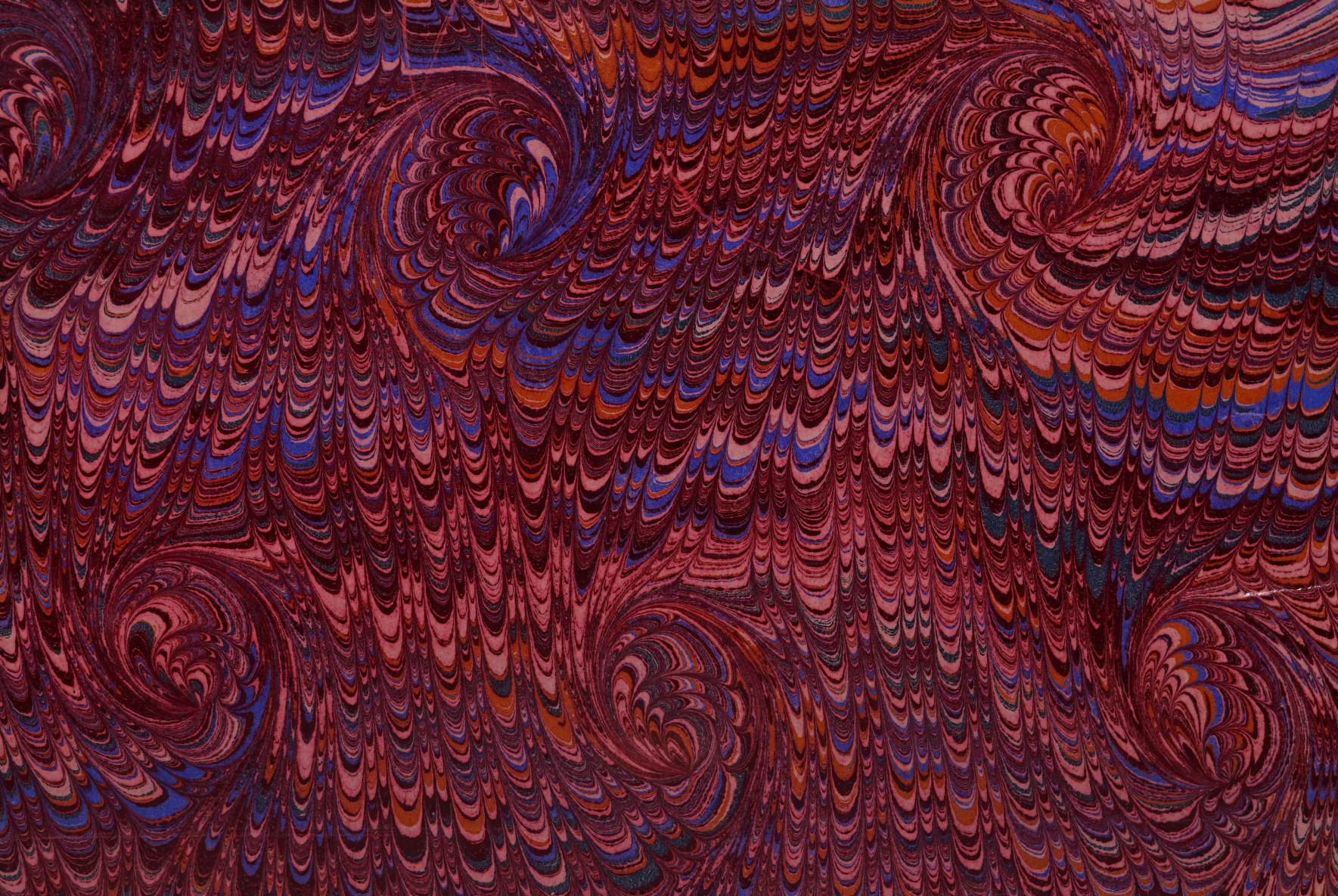




Hecho finito

1
4222
1868
May 11
PaDrM
DTL

CATALOGUE

DES TABLEAUX

ET

DESSINS

QUI COMPOSENT LA COLLECTION

DE M.

MARMONTEL

Et dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 & 9

AU PREMIER ÉTAGE

Les Lundi 11, Mardi 12, Mercredi 13 & Jeudi 14 Mai 1868.

A TROIS HEURES PRÉCISES

Par le Ministère de Me BOUSSATON, Commissaire-Priseur

7, RUE LE PELETIER

L.30517

ASSISTÉ DE

M. BRAME
47, RUE TAITBOUT

M. DURAND-RUEL
1, RUE DE LA PAIX

EXPERTS

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE, le Samedi 9 Mai 1868
PUBLIQUE, le Dimanche 10 Mai 1868

DE 1 HEURE A 5 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

Chez MM.

A Paris	BOUSSATON, commissaire-priseur, 7, rue Le Peletier. BRAME, expert, 47, rue Taitbout. DURAND-RUEL, expert, 1, rue de la Paix.
A Londres.....	GAMBART, 1, King-street, St-James's Sq. WALLIS, 120, Pall Mall. W.
A Bruxelles.....	HOLLENDER, 3, rue des Croisades.
A Amsterdam.....	VAN PAPPELENDAM, à l'Académie.
A Berlin.....	LEPKE, 12, Unter den Linden.
A Vienne	KAESER, 2, Bognergasse.
A S^t Pétersbourg..	NÉGRI père & fils.
A New-York.....	KNOEDLER, Broadway 772. AVERY, fifth Avenue, 82.

ORDRE DES VACATIONS

Les Lundi 11 & Mardi 12 Mai

TABLEAUX

Le Mercredi 13 Mai

DESSINS MODERNES

Le Jeudi 14 Mai

DESSINS ANCIENS

TABLEAUX MODERNES

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BRASCASSAT

5,900 f 1. — Moutons parqués.

Toile. — H. 45 c.; L. 60 c.

COROT

2000 f 2. — Le matin.

Toile. — H. 70 c.; L. 45 c.

COROT

1500 f 3. — Campagne de Rome.

Toile. — H. 38 c.; L. 53 c.

Le Maire de Rouen N° 1123 - Robaut serait ce le tableau n° 6 - Vte Khalil bey 16 Janvier 1868 - 2.050f Brame ?

COUTURE

2500 f. 4. — Le Fou.

Toile. — H. 31 c.; L. 23 c.

COUTURE

600 f. 5. — Figues & Pêches.

Toile. — H. 24 c.; L. 32 c.

DELACROIX (Eugène).

28000 f. 6. — La Bataille de Poitiers.

(Collection de la duchesse de Berri.)

Toile. — H. 1 m. 13 c.; L. 1 m. 42 c.

DELACROIX (Eugène)

6,400 f. 7. — Lion couché.

Toile. — H. 37 c.; L. 70 c.

DELACROIX (EUGÈNE)

7000,» 8. — Lions au désert.

Toile. — H. 43 c.; L. 52 c.

DELACROIX (EUGÈNE)

12,000,» 9. — Desdémone & Othello.

Toile. — H. 49 c.; L. 61 c.

DELACROIX (EUGÈNE)

3,500,» 10. — Ophélie.

Toile. — H. 22 c.; L. 28 c

DELACROIX (EUGÈNE)

3000,» 11. — Andromède.

(Collection Moreau.)

Bois. — H. 42 c.; L. 33 c.

N° 2036 Robaut -

DELACROIX (EUGÈNE)

4000,- 12. — La Mise au tombeau.

Toile. — H. 30 c.; L. 42 c.

DELACROIX (EUGÈNE)

2,300,- 13. — Le Christ à la colonne.

(Collection Baroilhet.)

Toile. — H. 43 c.; L. 27 c.

DAUBIGNY

2000,- 14. — Les Varechs (Villerville).

Toile. — H. 53 c.; L. 1 m. 17 c.

DAUBIGNY

1905,- 15. — Bords de la Marne.

Bois. — H. 37 c.; L. 47 c.

DAUBIGNY

1720,— 16. — Paysage avec animaux.

Bois. — H. 32 c.; L. 37 c.

DECAMPS

1500,— 17. — Le Christ & les disciples d'Emmaüs.

(Vente Decamps.)

Toile. — H. 33 c.; L. 46 c.

DIAZ

7.800,— 18. — Forêt de Fontainebleau.

Toile. — H. 1 m. 10 c.; L. 80 c.

DIAZ

3.300,— 19. — Descente de Bohémiens.

Toile. — H. 58 c.; L. 43 c.

DIAZ

2.350,» 20. — Une Mare dans la forêt.

Toile. — H. 44 c.; L. 65 c.

DIAZ

1000,» 21. — Le Sommeil.

Bois. — H. 21 c.; L. 29 c.

DIAZ

500,» 22. — Étude d'arbres.

Bois. — H. 40 c.; L. 31 c.

DIAZ

650,» 23. — La Mare.

Toile. — H. 21 c.; L. 30 c.

DUPRÉ (JULES)

9.500,» 24. — Pacage dans le Berri.

Toile. — H. 99 c.; L. 1 m. 38 c.

DUPRÉ (JULES)

4050,» 25. — Coupe de bois.

(Vente Troyon.)

Toile. — H. 57 c.; L. 45 c.

DUPRE (JULES)

8000,» 26. — Une Ferme dans les Landes.

Toile. — H. 50 c.; L. 68 c.

DUPRÉ (JULES)

5905,» 27. — Un Marais dans la Sologne.

(N° 235 de l'Exposition Universelle de 1867.)

Toile. — H. 40 c.; L. 58 c.

DUPRÉ (JULES)

3450,» 28. — Route dans les Landes.

(N° 235 de l'Exposition Universelle de 1867.)

Toile. — H. 31 c.; L. 49 c.

DUPRÉ (JULES)

4000,» 29. — Environs de l'Isle-Adam.

Toile. — H. 33 c.; L. 28 c.

DUPRÉ (JULES)

3,700,» 30. — Le Pont.

Toile. — H. 33 c.; L. 28 c.

DUPRÉ (JULES)

2850,» 31. — Berger gardant ses moutons.

(Collection Moreau.)

Toile. — H. 18 c.; L. 30 c.

DUPRÉ (JULES)

2375,, 32. — Village en Picardie.

Toile. — H. 25 c.; L. 42 c.

DUPRÉ (JULES)

1500,, 33. — Nature morte.

Toile. — H. 44 c.; L. 51 c.

FLANDRIN (HIPPOLYTE)

725,, 34. — Sainte Pélagie.

(Vente Flandrin.)

Toile. — H. 80 c.; L. 64 c.

FLANDRIN (HIPPOLYTE)

220,, 35. — Tête de saint Jean.

(Vente Flandrin.)

Toile. — H. 29 c.; L. 23 c.

FROMENTIN

9400,» 36. — Femmes des Ouled-Nayls (Sahara).

(N° 619 du Salon de 1867.)

Toile. — H. 1 m. 10 c.; L. 72 c.

FROMENTIN

3600,» 37. — Prisonniers arabes.

Bois. — H. 35 c.; L. 26 c.

FROMENTIN

3,600,» 38. — Chevaux à l'abreuvoir.

Bois. — H. 35 c.; L. 26 c.

GÉRICAULT

13000,» 39. — Les Courses libres à Rome.

Toile. — H. 32 c.; L. 44 c.

GÉRICAULT

4050,— 40. — Amazone

(Vente Van Cuyck.)

Toile. — H. 45 c.; L. 35 c.

GÉRICAULT

850,— 41. — Napoléon & Berthier.

Toile. — H. 47 c.; L. 57 c.

HÉBERT

5500,— 42. — Les Cervarolles.

(Réduction de son tableau du musée du Luxembourg.)

Toile. — H. 64 c.; L. 40 c.

HÉBERT

4300,— 43. — Loin du pays.

Bois. — H. 53 c.; L. 34 c.

HÉBERT

3050 » 44. — Étude du tableau précédent.

Toile. — H. 91 c.; L. 60 c.

HÉBERT

45. — Jeune Italienne.

Toile. — H. 36 c.; L. 20 c.

ISABEY

2,300 » 46. — Une Scène de la Saint-Barthélemy dans l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.

(N° 779 du Salon de 1867.)

Toile. — H. 73 c.; L. 54 c.

JONGKIND

525 » 47. — Canal, près Rotterdam.

(N° 1129 du Salon de 1865.)

Toile. — H. 50 c.; L. 80 c.

JONGKIND

490, 48. — La route de Saint-Clair, près de Honfleur.

Effet du matin.

(N° 1128 du Salon de 1865.)

Toile. — H. 50 c.; L. 80 c.

JONGKIND

1500,, 49. — Un Canal en Hollande (effet de lune....).

Toile. — H. 60 c.; L. 44 c.

JONGKIND

310,, 50. — Rotterdam.

Toile. — H. 40 c.; L. 55 c.

JONGKIND

310,, 51. — Canal à Amsterdam.

Toile. — H. 40 c.; L. 55 c.

JONGKIND

380,»

52. — Un Canal (effet de nuit).

Toile. — H. 32 c.; L. 46 c.

MARILHAT

5700,»

53. — Paysage (Auvergne).

Toile. — H. 63 c.; L. 80 c.

MEISSONIER

9050,»

54. — Un Soldat Louis XIII.

Bois. — H. 27 c.; L. 18 c.

MILLET (J.-F.)

4900,»

55. — Un bout du village de Greville (Manche).

(N° 1376 du Salon de 1866.)

Toile. — H. 80 c.; L. 1 m.

MILLET (J.-F.)

4000 „ 56. — La Lessiveuse.

Bois. — H. 43 c.; L. 33 c.

PILS

1450 „ 57. — Bataille de l'Alma.

Toile. — H. 48 c.; L. 83 c.

PILS

680 „ 58. — L'École de tirailleurs (chasseurs à pied).

Toile. — H. 28 c.; L. 47 c.

PRUD'HON

3550 „ 59. — Andromaque.

(Vente Van Cuyck.)

Toile. — H. 22 c.; L. 27 c.

REYNAUD

460,— 60. — Paysans des Abruzzes (Naples).

(N° 1812 du Salon de 1865.)

Toile. — H. 87 c.; L. 1 m. 34 c.

ROUSSEAU (THÉODORE)

18200,— 61. — Le Chêne de roche.

(N° 545 de l'Exposition Universelle de 1867.)

Toile. — H. 89 c.; L. 1 m. 18 c.

ROUSSEAU (THÉODORE)

4500,— 62. — La Vallée aux vaches.

(Collection Diaz.)

Toile. — H. 37 c.; L. 57 c.

ROUSSEAU (THÉODORE)

3005,— 63. — La Plante-à-Biau (effet du soir dans la plaine de Barbizon & de Chailly).

Bois. — H. 31 c.; L. 54 c.

ROUSSEAU (THÉODORE)

4700,» 64. — Coup de soleil dans une plaine.

Bois. — H. 33 c.; L. 43 c.

ROUSSEAU (THÉODORE)

3.100,» 65. — Maisons au bas du mont Saint-Michel.

Toile. — H. 31 c.; L. 42 c.

ROUSSEAU (THÉODORE)

3050,» 66. — Le Moulin de Saint-Ouen.

Bois. — H. 25 c.; L. 35 c.

ROUSSEAU (THÉODORE)

3500,» 67. — Les Chênes rouges (effet d'automne).

Bois. — H. 21 c.; L. 33 c.

ROUSSEAU (THÉODORE)

3.200,» 68. — Un village en Picardie,

(Vente Baroilhet.)

Bois. — H. 21 c.; L. 32 c.

ROUSSEAU (THÉODORE)

1545,» 69. — Crépuscule.

(Collection Moreau.)

Bois. — H. 20 c.; L. 25 c.

ROUSSEAU (THÉODORE)

2550,» 70. — Après la pluie.

Bois. — H. 19 c.; L. 24 c.

ROUSSEAU (THÉODORE)

2700,» 71. — Lisière de Forêt.

Bois. — H. 16 c.; L. 21 c.

ROUSSEAU (THÉODORE)

1750.; 72. — Village de Barbizon.

Bois. — H. 15 c.; L. 21 c.

ROUSSEAU (THÉODORE)

1725. 73. — Un Village en Picardie.

Vente Laurent Richard

Bois. — H. 16 c.; L. 21 c.

Vente Laurent-Richard - 1878 - 6.500 Lange
" Lange 1919 - 12.800 Lange

ROUSSEAU (THÉODORE)

1125.; 74. — Paysage (effet d'automne).

Bois. — H. 14 c.; L. 20 c.

SAINT-JEAN

1310.; 75. — Pêches, Prunes & Framboises.

Bois. — H. 27 c.; L. 35 c.

SAINT-JEAN

1100,, 76. — Fleurs dans un vase.

Bois. — H. 27 c.; L. 35 c.

SAINT-JEAN

970,, 77. — Roses.

Bois. — H. 23 c.; L. 32 c.

TROYON

1200,, 78. — Un Village (bords de la mer).

(Vente Troyon.)

Toile. — H. 70 c.; L. 82 c.

TROYON

3400,, 79. — Vache paissant dans un enclos; un chien aboie après elle.

(Vente Troyon.)

Toile. — H. 58 c.; L. 89 c.

TROYON

1750.» 80. — Vache rousse, ayant une clochette au cou.

(Vente Troyon).

Toile. — H. 57 c.; L. 67 c.

TROYON

360.» 81. — Le Matin au bord de la mer.

Bois. — H. 36 c.; L. 45 c.

TROYON

1320.» 82. — Moulin sur le bord d'un fleuve (effet du soir).

Toile. — H. 32 c.; L. 46 c.

TROYON

240.» 83. — Vache (étude).

(Vente Troyon.)

Bois. — H. 28 c.; L. 35 c.

YVON (ADOLPHE)

84. — Un Hussard.

Toile. — H. 56 c.; L. 47 c.

ZIEM.

85. — Vue du Bosphore. — Le salut.

Toile. — H. 57 c.; L. 93 c.

ZIEM

86. — Un Marais dans les Bouches-du-Rhône.

Bois. — H. 32 c.; L. 46 c.

ZIEM

87. — Venise. — La Salute.

Bois. — H. 27 c.; L. 24 c.

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

BRAUWER

32 88. — Intérieur flamand (paysans).

Toile. — H. 45 c.; L. 54 c.

DROLLING

285 89. — Fête de village.

Bois. — Diamètre 16 c.

GARNERAY

53 90. — Marine.

Bois. — H. 37 c.; L. 45 c.

GOYEN (Van)

125. 91. — Moulin sur le bord d'une rivière.

Bois. — H. 30 c.; L. 45 c.

GUARDI

110. 92. — Vue d'un canal à Venise.

Toile. — H. 29 c.; L. 39 c.

MONNOYER (Baptiste)

31. 93. — Fleurs dans un vase.

Toile. — H. 57 c.; L. 44 c.

MOUCHERON

62. 94. — Paysage.

Toile. — H. 33 c.; L. 40 c.

TABLEAUX ET DESSINS

DE

BONVIN

TABLEAUX ET DESSINS

DE BONVIN

300, 95. — Les Attributs de la Peinture & de la Musique.

(N° 237 du Salon de 1865.)

Toile. — H. 1 m. 10; L. 1 m. 33 c.

650, 96. — Au banc des pauvres; souvenir de Bretagne.

(N° 238 du Salon de 1865.)

Toile. — H. 55 c.; L. 39 c.

800, 97. — Religieuses allant distribuer des vivres.

(N° 173, du Salon de 1867.)

Toile. — H. 52 c.; L. 42 c.

400.

98. — Vieille Femme lisant.

(N° 174, du Salon de 1867.)

Toile. — H. 47 c.; L. 36 c.

490.

99. — Jeune Femme dans son intérieur.

Toile. — H. 40 c.; L. 31 c.

115.

100. — Bouquet de fleurs dans un vase.

Toile. — H. 40 c.; L. 32 c.

180.

101. — Panier de fraises.

Bois. — H. 31 c.; L. 41 c.

170.

102. — Nature morte. — Pot au lait.

Bois. — H. 31 c.; L. 41 c.

285.

103. — L'École.

Bois. — H. 19 c.; L. 25 c.

145 " 104. — La Pipe.

Bois. — H. 15 c.; L. 20 c.

102 " 105. — Nature morte. — Melon & raisins.

Bois. — H. 15 c.; L. 20 c.

100 " 106. — Nature morte. — Choux-fleurs, &c.

Bois. — H. 15 c.; L. 20 c.

155 " 107. — La Petite Ménagère.

Bois. — H. 18 c.; L. 10 c.

80 " 108. — Petit Pot de fleurs.

Bois. — H. 13 c.; L. 11 c.

60 " 109. — Petit Pot de fleurs.

Bois. — H. 13 c.; L. 11 c.

147 fr. 110. — Bouquet de fleurs dans un vase (roses, &c.)

Bois. — H. 12 c.; L. 10 c.

155 fr. 111. — Bouquet de fleurs dans un vase (camélias).

Bois. — H. 12 c.; L. 10 c.

60 fr. 112. — Petit Panier de fraises.

Bois. — H. 12 c.; L. 09 c.

75 fr. 113. — Petit Panier de cerises.

Bois. — H. 12 c.; L. 09 c.

100 fr. 114. Intérieur de cabaret.

Aquarelle.

H. 55 c.; L. 40 c.

80 fr. 115. — Vieille Femme filant sa quenouille.

Dessin rehaussé.

H. 40 c.; L. 30 c.

150. 116. — Jeune Femme préparant le café.

Dessin rehaussé.

H. 38 c.; L. 29 c.

120. 117. — La Liseuse.

Dessin rehaussé.

H. 41 c.; L. 32 c.

100 118. — Femme dans son intérieur.

Dessin rehaussé.

H. 30 c.; L. 41 c.

140. 119. — Le Donneur d'eau bénite.

Dessin rehaussé.

H. 37 c.; L. 29 c.

150. 120. — Religieuses montant un escalier.

Aquarelle.

H. 37 c.; L. 28 c.

40. 121. — Vieille femme se chauffant.

Sépia.

H 35 c.; L 28 c.

DESSINS MODERNES

DESSINS MODERNES

BELLANGÉ (HIPPOLYTE)

300. 122. — Épisode de la campagne de 1814.

Aquarelle.

H. 44 c.; L. 55 c.

400 123. — Épisode du siége d'Anvers.

Aquarelle.

H. 25 c.; L. 10 c.

300. 124. — Revue enfantine.

Aquarelle.

H. 19 c.; L. 23 c.

80. 125. — Pansement d'un officier blessé.

Aquarelle.

H. 21 c.; L. 16 c.

BIDA

900 126. — Judas offrant de livrer le Christ.

Dessin.

H. 20 c.; L. 28 c.

BONHEUR (Rosa)

1800 127. — Moutons.

Dessin rehaussé.

H. 21 c.; L. 32 c.

1100 128. — Brebis & ses Agneaux.

Dessin.

H. 17 c.; L. 26 c.

BONINGTON

800 129. — Le Vieux Paris.

Aquarelle.

H. 15 c.; L. 23 c.

BONINGTON

200 130. — Cavaliers Louis XIII.

Aquarelle.

H. 19 c.; L. 14 c.

300 131. — Paysage.

Sépia.

H. 12 c.; L. 20 c.

BOUQUET

80 132. — Paysage avec animaux.

Pastel.

H. 36 c.; L. 49 c.

80 133. — Paysage avec animaux.

Pastel.

H. 36 c.; L. 49 c.

CHAPLIN

134. — Les Bulles de savon.

Aquarelle.

H. 39 c.; L. 25 c.

CHARLET

1000

135. — Soldat Louis XV en état d'ivresse.

Aquarelle.

H. 45 c.; L. 34 c.

250

136. — Soldat blessé regagnant son village.

Aquarelle.

H. 26 c.; L. 19 c.

330

137. — A la couronne de la valeur française.

Aquarelle.

H. 16 c.; L. 14 c.

COPLEY-FIELDING

100 138. — Marine; — Lever de soleil.

Aquarelle.

H. 10 c.; L. 16 c.

DAUZATS

80 139. — Une Église.

Aquarelle.

H. 10 c.; L. 15 c.

80 140. — Une Église.

Aquarelle.

H. 10 c.; L. 15 c.

DELACROIX (Eugène)

250 141. — Saint Michel terrassant le démon.

Dessin.

H. 31 c.; L. 41 c.

DELACROIX (Eugène)

142. — Mort de Marc-Aurèle.

Dessin.

H. 30 c.; L. 24 c.

143. — Faust (la Chanson de Valentin).

Lavis.

H. 26 c.; L. 21 c.

144. — Faust (la Promenade).

Lavis.

H. 24 c.; L. 18 c.

145. — Tigre dévorant un cheval.

Aquarelle.

H. 18 c.; L. 28 c.

DELACROIX (Eugène)

100 146. — Chevaux en liberté.

Aquarelle.

H. 17 c.; L. 26 c.

60. 147. — Chevaux à l'écurie.

Aquarelle.

H. 16 c.; L. 26 c.

40. 148. — Grecs.

Étude. — Aquarelle.

H. 17 c.; L. 25 c.

40 149. — Jeune Mulâtresse.

Sépia.

H. 18 c.; L. 15 c.

DELACROIX (Eugène)

100. 150. — Alexandre faisant renfermer les œuvres d'Homère dans un coffre d'or.

Dessin.

H. 14 c.; L. 21 c.

DESFRICH

20. 151. — Paysage.

Dessin.

H. 08 c.; L. 15 c.

DUPRÉ (Jules)

800. 152. — Paysage (scène de Quentin Durward de W. Scott).

Magnifique aquarelle.

H. 36 c.; L. 54 c.

FLERS

150 153. — Paysage.

Aquarelle.

H. 31 c.; L. 48 c.

FROMENTIN

300. 154. — Une Tribu arabe.

Aquarelle.

H. 24 c.; L. 34 c.

350. 155. — Une Halte de chasse en Algérie.

H. 28 c.; L. 20 c.

GAVARNI

156. — Je te dis que c'est mon nez que t'as !

Aquarelle.

H. 27 c.; L. 21 c.

100. 157. — Matelot anglais.

Dessin à la plume.

H. 21 c.; L. 15 c.

GAVARNI

140. 158. — Touriste anglais.

Aquarelle.

H. 19 c.; L. 14 c.

GRANET

50. 159. — Jeanne d'Arc en prison.

Aquarelle.

H. 30 c.; L. 25 c.

GRANDVILLE

40 160. — Les Animaux peints par eux-mêmes.

Dessin à la plume.

H. 16 c.; L. 12 c.

GÉRICAULT

425. 161. — Naufrage de *la Méduse*.

Aquarelle.

H. 10 c.; L. 17 c.

425. 162. — Le Radeau de *la Méduse*.

Aquarelle.

H. 10 c.; L. 17 c.

425. 163. — Les Naufragés de *la Méduse* racontant leur naufrage à un chef nègre.

Aquarelle.

H. 10 c.; L. 17 c.

425 164. — Les Naufragés de *la Méduse* recueillis par les marins de l'*Argus*.

Aquarelle.

H. 10 c.; L. 17 c.

165. — Deux Cavaliers persans.

H. 06 c.; L. 11 c.

GÉRICAULT

166. — Une aquarelle & un dessin dans un cadre à double face.

H. 22 c.; L. 30 c.

167. — Deux aquarelles représentant des costumes orientaux, dans un cadre à double face.

H. 22 c.; L. 30 c.

167 *bis*. — Les Lanciers rouges.

Aquarelle.

H. 26 c.; L. 37 c.

200. 167 *ter*. — La Malle-poste.

Aquarelle.

H. 20 c.; L. 27 c.

HARPIGNIES

800 168. — Paysage; écoliers en promenade.

Aquarelle.

H. 11 c.; L. 16 c. 1/2

HÉBERT

800. 169. — La Perle noire.

Dessin.

H. 36 c.; L. 23 c.

80. 170. — Femme romaine.

Dessin.

H. 33 c.; L. 21 c.

HERSON

40. 171. — Intérieur d'une église.

Aquarelle.

H. 24 c.; L. 31 c.

HUBERT

250 172. — Paysage avec figures.

Aquarelle.

H. 20 c.; L. 28 c.

INGRES (d'après L. de Vinci)

850. 173. — La belle Féronnière.

Dessin.

H. 51 c.; L. 42 c.

850. 174. — L'Entrée de Charles VII à Paris.

Dessin.

H. 40 c.; L. 50 c.

JOYANT

40. 175. — Vue de Venise.

Lavis.

H. 41 c.; L. 50 c.

KOBELL

30. 176. — Les Plaisirs de la campagne (1831).

Aquarelle.

H. 20 c.; L. 29 c.

LEPOITEVIN

20. 177. — L'Arrivée des pêcheurs.

Sépia.

H. 23 c.; L. 30 c.

400 178. — Moissonneurs.

Sépia.

H. 15 c.; L. 22 c.

MARILHAT

300 179. — Nubiens.

Magnifique aquarelle.

H. 58 c.; L. 80 c.

300 180. — Vue d'Auvergne.

Sépia.

H. 15 c.; L. 24 c.

MEISSONIER

240 181. — Pierre l'Ermite prêchant la première croisade.

Aquarelle.

H. 09 c.; L. 15 c.

300 182. — Un Cavalier.

Dessin à la plume.

H. 12 c.; L. 09 c.

MILLET (J.-F.)

250 183. — Le Vanneur.

Fusain.

H. 45 c.; L. 31 c.

300 184. — Jeune Paysanne gardant ses moutons.

Dessin.

H. 38 c.; L. 28 c.

MILLET (J.-F.)

150. 185. — Intérieur de forêt.

Fusain.

H. 28 c.; L. 42 c.

MILLET (J.-B.)

2p 186. — Paysage avec figures.

Aquarelle.

H. 27 c.; L. 38 c.

2p 187. — Bords de la Seine.

Dessin à la plume.

H. 18 c.; L. 25 c.

2p 188. — Côtes de Normandie.

Dessin à la plume.

H. 25 c.; L. 14 c.

MILLET (J.-B.)

189. — Paysage avec un étang.

Dessin à la plume.

H. 17 c.; L. 23 c.

190. — Forêt de Fontainebleau.

Dessin à la plume.

H. 23 c.; L. 14 c.

191. — Une Rue de village.

Dessin à la plume.

H. 14 c.; L. 12 c.

MONNIER (Henri)

192. — La Brouille.

Sépia.

H. 12 c.; L. 12 c.

MOREL FATIO

20. 193. — Camp d'infanterie près Bomarsund.

Crayon.

H. 27 c.; L. 22 c.

OUVRIÉ (JUSTIN)

120. 194. — Une Vue de Hollande.

Aquarelle.

H. 12 c.; L. 20 c.

PILS

150 195. — Portrait d'une religieuse.

Crayon.

H. 43 c.; L. 40 c.

250 196. — Dragons au repos.

Aquarelle.

H. 31 c.; L. 40 c.

270 197. — Halte de cuirassiers.

Aquarelle.

H. 21 c.; L. 26 c.

PRUD'HON

198. — La Raison, la Liberté & le Progrès renversant la Tyrannie.

Dessin rehaussé.

H. 30 c.; L. 53.

199. — Étude pour le tableau de Pyrrhus.

Dessin rehaussé.

H. 34 c.; L. 27 c..

120. 200. — Étude pour le tableau d'Andromaque.

Dessin rehaussé.

H. 28 c.; L. 19 c.

150 201. — L'Amour enchaîné.

Dessin au crayon noir.

H. 27 c.; L. 18 c.

202. — Portrait du roi de Rome.

Dessin rehaussé.

H. 21 c.; L. 23 c.

PRUD'HON

340. 203. — Chloto.

Crayon rehaussé.

H. 22 c.; L. 13 c.

400 204. — Jeune Fille tenant un chat.

Dessin rehaussé.

H. 12 c.; L. 10 c.

RAFFET

250. 205. — Jeune Recrue à cheval (1814).

Aquarelle.

H. 19 c.; L. 14 c.

40. 206. — Mort du général Desaix.

Sépia.

H. 10 c.; L. 14 c.

RAFFET

140. 207. — Épisode de Navarin.

Aquarelle.

H. 08 c.; L. 10 c. 1/2.

ROBERT (Léopold)

208. — Italienne & son enfant.

H. 20 c.; L. 12 c.

ROQUEPLAN (Camille)

100. 209. — Paysage.

Aquarelle.

H. 10 c.; L. 22 c.

ROUSSEAU (Théodore)

280 210. — Paysage avec cours d'eau.

Dessin rehaussé.

H. 43 c.; L. 23 c.

VERNET (Horace)

10. 211. — Intérieur d'auberge.

Dessin.

H. 07 c.; L. 11 c.

WILD

140. 212. — Paysage.

Aquarelle.

H. 14 c.; L. 20 c.

YVON (Adolphe)

140 213. — Boucher grec.

Aquarelle.

H. 30 c.; L. 25 c.

ZIEM

600. 214. — Vue de Venise.

Aquarelle.

H. 34 c.; L. 38 c.

Hte BROWNE (Madame)

260. 214 *bis*. — Jeune Grec.

Aquarelle.

H. 14 c.; L. 22 c.

DESSINS ANCIENS

DESSINS ANCIENS

BACKUISEN

800 215. — Marine.

Lavis.

H. 29 c.; L. 35 c.

BÉNÉDETTO CASTIGLIONE

60 216. — Le Repos de la sainte Famille.

Sanguine.

H. 36 c.; L. 26 c.

BERGHEM

1100 217. — Paysage avec animaux.

Magnifique dessin.

H. 27 c.; L. 20 c.

BOILLY

1000

218. — Le Salon de 1812.

Salle où était exposé le tableau de Gérard. — Le sacre de Napoléon.

Magnifique dessin rehaussé.

H. 60 c.; L. 81 c.

BOISSIEUX

100

219. — Paysage avec animaux.

Lavis.

H. 26 c.; L. 38 c.

100

220. — Paysage avec animaux; effet du matin.

Lavis.

H. 26 c.; L. 38 c.

100

221. — Tête de vieillard.

Crayon rouge.

H. 19 c.; L. 17 c.

BRUANDAIS

150. 222. — Vue de l'ancien bois de Boulogne.

Gouache.

H. 47 c.; L. 85 c.

150. 223. — Le vieux bois de Boulogne.

Gouache.

H. 47 c.; L. 85 c.

LE CARAVAGE

300 224. — Le Christ portant sa croix.

Beau dessin. (Collection Mariette.)

H. 34 c.; L. 22 c.

CORRÉGE (attribué au)

30 225. — Sujet mythologique. Polyphème.

Dessin.

H. 9 c.; L. 14 c.

CORREGE (attribué au)

30. 226. — Sujet mythologique. Polyphème.

Pendant du nº précédent.

Dessin.

H. 09 c.; L. 14 c.

CUYP (ALBERT)

180. 227. — Paysage.

Dessin.

H. 28 c.; L. 37 c.

DAVID

1800. 228. — Lepelletier Saint-Fargeau.

Dessin à la plume.

H. 30 c.; L. 25 c.

DROLLING

30 229. — Le Colporteur.

Aquarelle.

H. 18 c.; L. 21 c.

DURER (A.)

600. 230. — Un Apôtre.

Dessin rehaussé.
(Vente Andreossy.)

H. 40 c.; L. 24 c.

DUSSARD (CORNEILLE)

150. 231. — Deux sujets : Confiance & Persuasion dans un seul cadre.

Grandeur de chaque dessin.

H. 12 c.; L. 07 c.

DYCK (VAN)

150. 232. — Tête d'homme.

Dessin.

H. 15 c.; L. 17 c.

FRAGONARD

350. 233. — Tête de jeune fille.

Sépia.

H. 36 c.; L. 29 c.

400. 234. — Scène d'ivresse.

Sépia.

H. 23 c.; L. 35 c.

100 235. — Le Matin.

Sépia.

H. 23 c.; L. 35 c.

GARNERAY

50. 236. — Vue d'un quai à Rouen.

Aquarelle.

H. 12 c. 1/2; L. 10 c.

GARNERAY

60. 237. — Vue de Rouen.

Aquarelle.

H. 08 c.; L. 10 c.

GATEBOIS

40. 238. — Paysage. — Animaux traversant un gué.

Aquarelle.

H. 33 c.; L. 45 c.

GRANDJEAN

15 239. — Paysage arcadien.

Dessin rehaussé.

H. 15 c.; L. 20 c.

15 240. — Paysage arcadien.

Dessin rehaussé.

H. 15 c.; L. 20 c.

GREUZE

241. — Étude pour son tableau *la Malédiction paternelle*.

Dessin à la plume & lavis.

H. 32 c.; L. 50 c.

150 242. — La Douleur.

Crayon rouge.

H. 45 c.; L. 34 c.

40. 243. — Tête d'étude.

Sanguine.

H. 45 c.; L. 33 c.

140 244. — Les trois Ages; projet de monument.

Lavis.

H. 38 c.; L. 26 c

GUARDI

150. 245. — Intérieur de palais.

Lavis.

H. 46 c.; L. 31 c.

780 246. — Le Grand Canal à Venise.

Lavis.

H. 15 c.; L. 30 c.

HUYSUM (VAN)

1200 247. — Fleurs (tulipes, roses, &c.).

Magnifique dessin rehaussé.

H. 50 c.; L. 33 c.

LE JOSEPIN

80 248. — Jeune femme couchée.

Crayon.

H. 15 c.; L. 23 c.

JODBLYK

60 249. — Marine.

Sépia.

H. 15 c.; L. 25 c.

KAREL DUJARDIN

800 250. — Paysage.

Magnifique sépia du maître, gravée dans l'histoire des peintres & provenant de la collection Van Os.

H. 15 c.; L. 18 c.

KATZ

40. 251. — Paysage avec animaux.

Mine de plomb.

H. 14 c.; L. 21 c.

LANTARA

1/0 252. — Ruines.

Effet de lune.

Dessin rehaussé.

Diamètre, 27 c.

LANTARA

140. 253. — Effet d'orage.

Dessin rehaussé.

H. 19 c.; L. 25 c.

LEMOINE

80. 254. — La Conversation.

Dessin.

H. 30 c.; L. 20 c.

LÉPICIÉ

40 255. — Jeune Femme lisant.

Dessin rehaussé.

H. 40 c.; L. 28 c.

LEPRINCE

120. 256. — L'heureux Ménage.

Dessin rehaussé.

H. 21 c.; L. 27 c.

LEPRINCE

60. 257. — Chasseur Louis XV.

Sépia.

Diamètre, 23 c.

60. 258. — Jeune femme cueillant une rose.

Dessin rehaussé.

H. 24 c.; L. 16 c.

MANTÉGNA

60. 259. — La Vierge soutenant le Christ.

Crayon.

H. 16 c.; L. 19 c.

MIERIS (VAN)

120 260. — Sujet mythologique.

Dessin sur vélin.

MOREAU

100 261. — Scène de la Fédération.

Aquarelle.

H. 41 c.; L. 55 c.

40. 262. — Paysage.

Aquarelle.

H. 12 c.; L. 17 c.

MOUCHERON

150 263. — Paysage.

Massif d'arbres.

Sépia.

H. 23 c.; L. 25 c.

NICOLLE

140 264. — Moine prêchant dans une rue.

Aquarelle.

H. 18 c.; L. 12 c.

OMÉGANCK

150. 265. — Intérieur de bergerie.

Dessin.

H. 23 c.; L. 23 c.

OSTADE (VAN)

50. 266. — Intérieur de ferme.

Dessin.

H. 10 c.; L. 20 c.

PARROCELLE

300. 267. — Paysage du Rhin.

Aquarelle. (Collection Sorret.)

H. 35 c.; L. 39 c.

PÉRINO DEL VAGA, dit BUONACORSI

400 268. — La Présentation au Temple.

Dessin. — Collection Mariette.

H. 20 c.; L. 15 c.

PÉSARÈSE

40.

269. — Femme au chevet du lit d'un malade.

Sanguine.

H. 23 c.; L. 17 c.

POELENBURG

36

270. — Paysage avec figures.

Dessin rehaussé.

H. 20 c.; L. 18 c.

ROSA ALBA

240.

271. — Portrait de l'artiste.

Pastel.

H. 23 c.; L. 14 c.

RUBENS

200

272. — La chaste Suzanne.

Dessin.

H. 26 c.; L. 23 c.

SALVIATI

450 273. — Les Horaces.

Magnifique dessin rehaussé.

H. 25 c.; L. 36 c.

SÉBASTIEN DEL PIOMBO

1500 274. — Le Christ à la colonne.

Splendide dessin du maître.

Collections sir Thomas Reynolds & Norblin.

H. 36 c.; L. 62 c.

SWANNEVELT (dit HERMAN D'ITALIE)

800. 275. — Paysage.

Dessin.

Diamètre, 18 c.

VAN DER VELDE

700. 276. — Paysage avec animaux.

Sépia.

H. 14 c.; L. 19 c.

VIGÉE LEBRUN (Madame)

277. — Tête de jeune femme.

Dessin.

H. 40 c.; L. 27 c.

VANLOO

278. — Tête de jeune femme.

Dessin.

H. 35 c.; L. 25 c.

279. — Luca Signiorelli.

Sanguine.

H. 21 c.; L. 19 c.

WATTEAU

280. — Personnages de la comédie italienne.

Sanguine.

H. 26 c.; L. 17 c.

WATTEAU

350. 281. — Les Plaisirs de la guerre.

Dessin.

H. 12 c.; L. 17 c.

WÉROTER

60. 282. — Paysage.

Sépia.

H. 23 c.; L. 37 c.

60. 283. — Paysage avec cours d'eau.

Sépia.

H. 23 c.; L. 34 c.

WISCHER (CORNEILLE)

400. 284. — L'heureuse Mère.

Dessin.

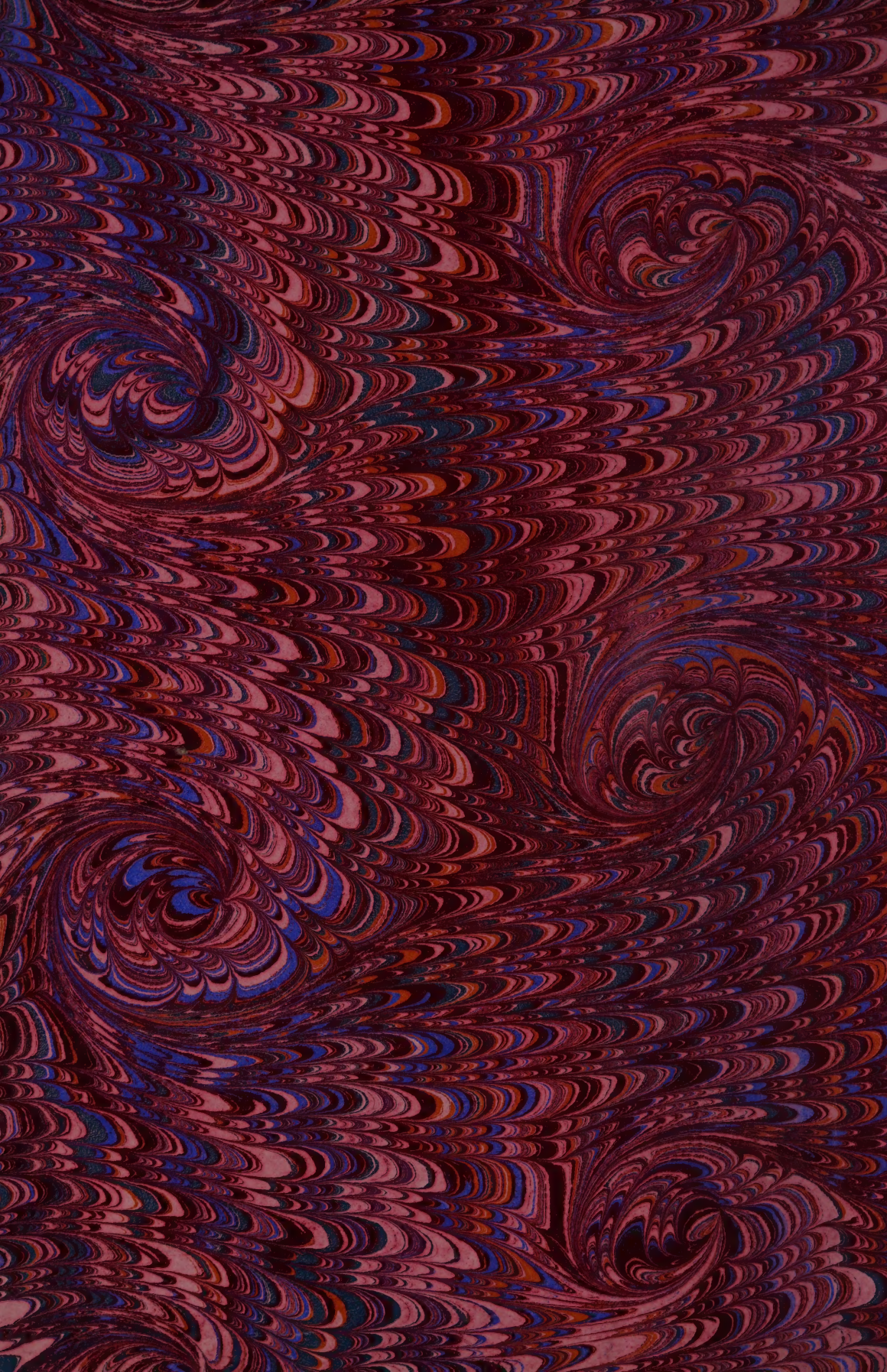
H. 29 c.; L. 23 c.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [337]

282.46 J

ILA088-D3325

1868 May 11 PaDrM DTL c.1
Hotel Dro/Tableaux et dessins.
88-P3325
3 3125 01109 7422
LIBRARY
GETTY CENTER
ILAP 88-D3325



49) : 3,210. — 29. Environs de l'Isle-Adam (33-28) : 2,250. — 30. Le Pont (33-28) : 2,250. — 31. Berger gardant ses moutons (18 30) : 3,500. — 32. Village en Picardie (25-42) : 2,600. — 33. Nature morte (44-51) : 800.

H. Flandrin. 34. Sainte Pélagie (80-64) : 3,400. — 35. Tête de saint Jean (29-23) : 300.

Fromentin. 36. Femmes des Ouled-Nayls (110 72) : 12,000. — 37. Prisonniers arabes (35 26) : 1,500. — 38. Chevaux à l'abreuvoir (35-26) 1,600.

Géricault. 39. Les courses libres à Rome (32 44) : 5,000. — 40. Amazone (45-35) : 3,865. — 41. Napoléon et Berthier (47-57) : 2,000.

Hébert. 43. Loin du pays (53-34) : 4,200. — 44. Etude du tableau précédent (91-60) : 3,200. — 45. Jeune italienne (36-20) : 800.

46. Isabey. Une scène de la Saint Barthélemy dans l'église Saint Germain-l'Auxerrois (73-54) : 2,300.

Jongkind. 47. Canal près Rotterdam (50-80) : 750. — 48. La route de St-Clair, près de Honfleur (50 80) : 600. — 49. Un canal en Hollande, effet de lune (60-44) : 800. — 50. Rotterdam (40-55) : 600. — 51. Canal à Amsterdam (40-55) ; 500. — 52. Un canal, effet de nuit (32 46) : 500.

53. Marilhat. Paysage (Auvergne) (63-80) : 7,000. — 54. Meissonier. Un soldat L. XIII (27 18) : 15,000.

J.-G. Millet. 55. Un bout du village du Gréville (80 100) : 5,000. — 56. La lessiveuse (43-32) : 3,500.

57. Pils. Bataille de l'Alma (48 83) : 2,200. — 58. Pils. L'école de tirailleurs (28-47) : 1,300. — 59. Prud'hon. Andromaque (22-27) : 2,300. — 60. Reynaud. Paysans des Abruzzes (87-134) : 800.

Th. Rousseau. 61. Le chêne de roche (89-118) : 7,300. — 62. La vallée aux vaches (37-57) : 5,000. — 65. Maisons au bas du Mont-Saint-Michel (31-42) : 3,500. — 66 Le moulin de Saint Ouen (25-35) : 3,500. — 67. Les chênes rouges (21-33) : 2,400. — 68. Un village en Picardie (21-32) : 3,500. — 69. Crépuscule (29 25) : 3,900. — 70. Après la pluie (19 24) : 1,800. — 71. Lisière de forêt (16-21) : 3,000. — 72. Village de Barbizon (15 21) : 1,200. — 73. Un village en Picardie (16-21) : 1,400.

75. Saint Jean. Pêches, prunes, framboises (27-35) : 3,400. — 76. Saint-Jean. Fleurs dans un vase (27-35) 2,200.

REVUE RÉTROSPECTIV

Des Ventes.

COLLECTION DE M. MARMONTEL

Vente de Tableaux modernes, faites l'hôtel Drouot, salles 8 et 9, du 11 a 14 mai 1868, par Me Boussaton et MI Brame et Durand-Ruel.

Tableaux modernes. — 1. Brascassa Moutons parqués (45-60) : 5,250. — 2. Coro Le matin (70-45) : 1,900. — 3. Corot. Campa gne de Rome (38-53) : 1,200.

Delacroix (E.). 7. Lion couché (37-70) 6,000. — 8. Lions au désert (43-52) : 7,200. — 9. Desdémone et Othello (49 61) : 9,700. — 10 Ophélie (22 28) : 2,800. — 11. Andromède (42 33) : 4,500. — 12. La mise au tombeau (30 42) : 2,300. — 13. Le Christ à la colonne (43 27) : 2,200.

Daubigny. 15. Bords de la Marne (37-47) 1,600. — 16. Paysage avec animaux (32-37) 1,500.

17. Decamps. Le Christ et les disciples d'Emmaüs (33-46) : 2,100.

Diaz. 19. Descente de Bohémiens (58-43) : 3,800. — 20. Une mare dans la forêt (44-65) : 2,200. — 31. Le Sommeil (21 29) : 650. — 22. Etudes d'arbres (40-31) : 600. — 23. La mare (21-30) : 800.

Jules Dupré. 24. Pacage dans le Berri (99-138) : 9,500. — 25. Coupe de bois (57-45) : 3,500. — 27. Un marais dans la Sologne (40-58) : 4,800. — 28 Route dans les Landes (31-

Troyon. 79. Vaches paissant dans un enclos, un chien aboie après elles (58-89) : 3,150. — 80. Vache rousse ayant une clochette au cou (57-67) : 2,440. — 81. Le matin au bord de la mer (36-45) : 950. — 82. Moulin sur le bord d'un fleuve (32-46) : 1,500. — 83. Vache (étude) (28-35) : 520.

84. Yvon. Un hussard (56-47) : 100.

Ziem. 85. Vue du Bosphore, le Salut (57-93) : 2.500. — 86. Un marais dans les Bouches-du-Rhône (32-46) : 250. — 87. Venise, la Salute (27-24) : 600.

Tableaux anciens. — 89. Drolling. Fête de village (diam. 16) : 340. — 90. Garneray. Marine (37-45) : 150. — 91. Van Goyen. Moulin sur le bord d'une rivière (30-45) : 120. — 92. Guardi. Vue d'un canal à Venise (29-39) : 200. — 94. Moucheron. Paysage (33-40) : 150.

Tableaux et dessins de Bonvin. — 95. Les attributs de la Peinture et de la Musique (110-133) : 500. — 96. Au banc des pauvres, souvenir de Bretagne (55-39) : 900. — 97. Religieuses allant distribuer des vivres (52-42) : 700. — 98. Vieille femme lisant (47-36) : 600. — 99. Jeune femme dans son intérieur (40-31) : 600. — 100. Bouquet de fleurs dans un vase (40-32) : 300. — 101. Panier de fraises (31-41) : 200. — 102. Pot au lait (31-41) : 200. — 103. L'Ecole (19-25) : 200.

104. La pipe (15-20) : 200. — 105. Melon et raisins (15-20) : 150. — 106. Choux-fleurs, etc. (15-20) : 150. — 107. La petite ménagère (18-10) : 150. — 108. Petit pot de fleurs (13-11) : 125. — 109. Petit pot de fleurs (13-11) : 125. — 110. Bouquet de roses (12-10) : 110. — 111. Bouquet de camélias (12-10) : 110. — 112. Petit panier de fraises (12-9) : 125. — 113. Panier de cerises (12-9) : 125.

114. Intérieur de cabaret, aq. : 100. — 116. Jeune femme préparant le café : 150. — 117. La liseuse : 120. — 118. Femme dans son intérieur : 100. — 119. Le donneur d'eau bénite : 140. — 120. Religieuses montant un escalier : 150.

 — H. Bellangé. 122. Episode de la campagne de 1814, aqua. (44-55): 300. — 123. Episode du siège d'Anvers (25-10): 400. — 124. Revue enfantine (19-23): 300.

126. Bida. Judas offrant de livrer le Christ (20 28): 900.

Rosa Bonheur. 127. Moutons (21-32): 1,800. — 128. Brebis et agneaux (17-26): 1,100.

Bonnington. 129. Le vieux Paris, aqua. (15-23): 500. — 130. Cavaliers Louis XIII (19-14): 200. — 131. Paysage, sépia (12 20): 300.

Charlet. 135. Soldat Louis XV en état d'ivresse (15 34): 1,000. — 136. Soldat blessé regagnant son village (26-19) : 250. — 137. A la couronne de la valeur française (16-14): 330.

Eug. Delacroix. 141. Saint Michel terrassant le dragon : 250. — 145. Tigre dévorant un cheval : 1,000.— 146. Chevaux en liberté : 100. — 150. Alexandre faisant renfermer les œuvres d'Homère dans un coffre d'or : 100.

152. Jules Dupré. Paysage (scène de Quentin Durward de W. Scott), aqua.: 800. — 153. Flers. Paysage : 150. — 154. Fromentin. Une tribu arabe : 300. — 155. Une halte de chasse en Algérie : 350. — 157. Gavarni, Malelot anglais : ....— 158. Gavarni. Touriste anglais : 140.

Géricault. 161. Naufrage de *La Méduse*, aqua.: 425. — 162. Le radeau de *La Méduse* : 425. — 163. Les naufragés de *La Méduse* racontant leur naufrage à un chef nègre : 425. — 164. Les naufragés de *La Méduse* recueillis par les marins de *L'Argus* : 425. — 167 bis. Les lanciers rouges : 200.— 167 ter. La malle-poste : 250.

169. Hébert. La perle noire : 800. — 170. Hébert. Femme romaine : 800.

173. Ingres (d'après L. de Vinci). La belle Ferronnière : 250. — 174. L'entrée de Charles VII à Paris : 3,150.

175. Jayant. Vue de Venise : 650. — 179. Marilhat. Nubiens: 400. — 180. Vue d'Auvergne : 300.

181. Meissonier. Pierre l'Ermite prêchant la première croisade, aqua.: 2,415. — 182. Meissonier. Un cavalier : 300.

J.-F. Millet. 183. Le Vanneur : 250. — 184. Jeune paysanne gardant ses moutons : 300. — 185. Intérieur de forêt : 150.

Pils. 195. Portrait d'une religieuse : 150. — 196. Dragons au repos : 250. — 197. Halte de cuirassiers : 210.

Prud'hon. 200. Etude pour le tableau d'Anromaque : 120. — 201. L'amour enchaîné : 50. — 202. Portrait du roi de Rome : 300. — 203. Chloto : 340. — 204. Jeune fille tenant un chat : 400.

Raffet. 205. Jeune recrue à cheval (1814) : 250. — 207. Episode de Navarin : 140.

209. Roqueplan. Paysage : 100. — 210. Th. Rousseau. Paysage avec cours d'eau : 280. — 212. Wild. Paysage : 140. — 213. Yvon. Boucher grec : 140. — 214. Ziem. Vue de Venise : 600. — 214 *bis*. H. Browne. Jeune grec : 260.

Dessins anciens. — 215. Backhuysen. Marine : 800. — 217. Berghem. Paysage avec animaux : 1,100. — 218. Bailly. Le Salon de 1812 : 1,000.

Boissieu. 219. Paysage avec animaux : 300. — 220. Effet de matin : 300. — 221. Tête de vieillard : 100.

222. Bruandais. Vue de l'ancien Bois de Boulogne : 150. — 223. Bruandais. Le vieux Bois de Boulogne : 150. — 224. Le Caravage. Le Christ portant sa croix : 300. — 227. A. Cuyp. Paysage : 180. — 228. David. Lepelletier de Saint-Fargeau : 1,800. — 230. A. Dur. Un Apôtre : 600.

231. Dussard. Confiance et Persuasion : 0. — 232. Van Dyck. Tête d'homme : 150. Fragonard. 233. Tête de Jeune fille : 350. — 4. Scène d'ivresse : 400. — 235. Le Matin : 0 fr.

Greuze. 242. La Douleur : 350. — 244. Les is Ages, projet de monument : 140.

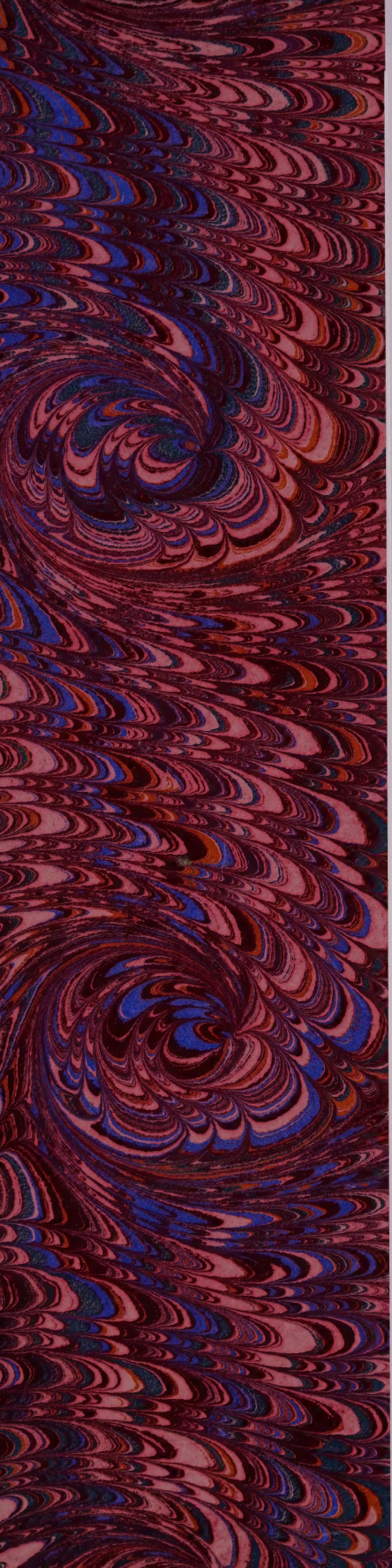
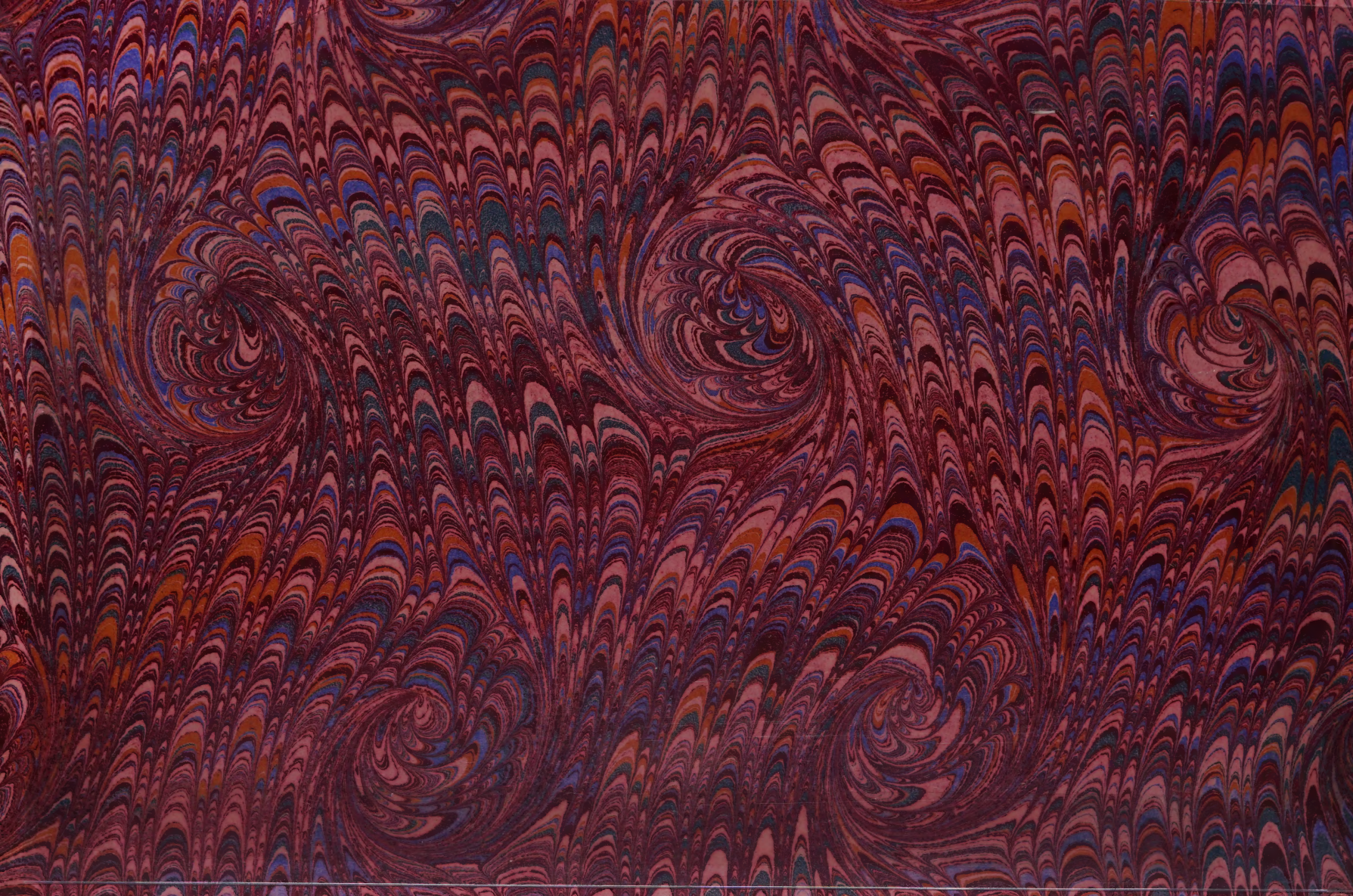
Guardi. 245. Intérieur de palais : 150. — 6. — Le grand canal à Venise : 780.

247. Van Huysum. Fleurs : 1,200. — 250. arel Dujardin. Paysage : 800. — 252. Lanra. Ruines, effet de lune : 150. — 253. Lanra. Effet d'orage : 140. — 256. Leprince. heureux ménage : 120. — 260. Van Mies. Sujet mythologique : 120. — 261. Moreau. ène de la Fédération : 100.

263. Moucheron. Paysage : 150. — 264. Nille. Moine prêchant dans une rue : 140. — 5. Omeganck. Intérieur de bergerie : 150. — 7. Parrocelle. Paysage du Rhin : 300. — 268. uonacorsi. La présentation au temple : 400. 271. Rosa Alba. Portrait de l'artiste, pastel : 40. — 272. Rubens. La chaste Suzanne : 200. — 273. Salviati. Les Horaces : 450. — 274. Sebastien del Piombo. Le Christ à la colonne : 1,500.

275. Swannevelt. Paysage : 800. — 276. Van der Velde. Paysage avec animaux : 700. — 281. Watteau. Les plaisirs de la guerre : 350. — 284. Wischer. L'heureuse mère : 400.

Total : 282,465 francs.



ILAP88- D3325